

RIDER TECHNICZNY

Informacja dla AKUSTYKA:

Mariusz Kalaga z zespołem

a) sceny estradowej,

b) koncertowej aparatury nagłaśniającej wraz z akustykiem z przodu sceny,

c) oświetlenia scenicznego,

1 główny, bezprzewodowy mikrofon na statywie (wokół na żywo)

+ dwa monitory do odstuchu.

1 wejście liniowe typu „jack” - d' box do gitary elektro - akustycznej obok statywu mikrofonu głównego (na żywo)

1 mikrofon bezprzewodowy na statywie (wokół na żywo) (dziewczyna - chórek) + wejście liniowe do skrzypiec - system bezprzewodowy - ma własny (na żywo)

1 wejście liniowe typu „jack” - d' box do elektrycznej gitary solowej + mikrofon na statywie (klarnet, saksofon sopranowy) (na żywo)

wejście stereo na instrumenty klawiszowe + wejście liniowe na akordeon

4 tory do odstuchu,

1 wejście liniowe (stereo) do playera (mamy własny z obsługą akustyka)

tzw. „loopy”, czyli pół playback - sekcja rytmiczna,