

RIDER TECHNICZNY

T.Love 2022r.

Niniejszy dokument zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Obowiązkowo wymagana jest obecność realizatora znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz realizatora oświetlenia. Szacowany czas na próbę i montaż backline'u to 120 minut.

Proszę o kontakt na minimum tydzień przed koncertem w celu potwierdzenia rider'a.

FOH Marcin Biskup +48 609 831 194, biskup.marcin@o2.pl
MON Damian Kubacki +48 696 541 215, damiano1111@o2.pl

SCENA

Scena (min. 10 m x 8 m) powinna być stabilna, sucha, wysłonięta z trzech stron siatkami oraz w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa przed przyjazdem zespołu. Prosimy o zapewnienie wysłoniętego risera dla perkusisty o wymiarach 3m x 2m x 0,4m.

SYSTEM PA

System frontowy tylko i wyłącznie renomowanych producentów:
Adamson, d&b, L'Acoustics.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. System stereo o minimum trójdrożnym,

aktywnym podziale częstotliwości. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięków, a lewa i prawa strona powinny grać identycznie. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami, za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 110 dB (weight A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. W przypadku szerokich scen prosimy o zapewnienie front fill'a. Preferujemy sterowanie subbasu z dodatkowego wyjścia AUX-POST FADER.

Cały system tj. aparatura nagłośnieniowa, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

KONSOLETA FOH

Konsolety cyfrowe tylko i wyłącznie **Allen & Heath Avantis - preferowany!!!**, Konsola powinna być umiejscowiona centralnie względem sceny, (nie dopuszcza się umiejscowienia konsoli we wnękach, pod balkonami, za filarami).

SYSTEM MONITOROWY

Konsolety cyfrowe tylko i wyłącznie **Allen & Heath (dLive C3500 wzwyż) - preferowany!!!**, prosimy aby stół monitorowy wyposażony był w ruter Wi-Fi . 5 takich samych wedge'y renomowanej firmy: **Adamson M15, d&b M2/M4, L'Acoustics X15 HiQ**, .Napęd monitorów oparty wyłącznie o dedykowane wzmacniacze wraz z odpowiednimi presetami. W klubach wymagany ekran akustyczny dla perkusji (Pleksi). Konieczne mocny **SIDEFILL**, renomowanej firmy, najlepiej tej samej co wedge. Mocny Subbass dla perkusisty (głośnik min. 18") 6 takich samych systemów dousznych (wyłącznie Shure PSM 1000, Sennheiser SR 2050, G4) wraz z kombajnerem i dedykowaną anteną (najlepiej helikalną). Stanowisko monitorowe powinno być usytuowane po prawej stronie sceny (patrząc od frontu sceny).

Output

OUT	DESTINATION	INFO
1	SIDEFILL L	SF
2	SIDEFILL R	SF
3	MUNIEK	IEM L
4	MUNIEK	IEM R
5	MUNIEK	2 x WEDGE
6	GIT L	WEDGE
7	GIT L	IEM L
8	GIT L	IEM R
9	GIT R	WEDGE
10	GIT R	IEM L
11	GIT R	IEM R
12	KEY	IEM L
13	KEY	IEM R
14	BASS	IEM L
15	BASS	IEM R
16	DRUMS	XLR L
17	DRUMS	XLR R
18	DRUMS	SUBBASS
19	CUE	IEM L
20	CUE	IEM R
21	CUE	WEDGE

INPUT LIST

INPUT	SOURCE	MIC	STAND
1	KICK	BETA 52, EV868	short
2	SNARE TOP	SM 57	short
3	SNARE BOTTOM	SM 57	short
4	HI-HAT	KM184 / KSM137	short
5	TOM 1	E 904	clips
6	TOM 2	E 904	clips
7	OH L	C414	tall
8	OH R	C414	tall
9	SPDS TR1	DI - Klark, Radial, BSS	
10	SPDS TR2	DI - Klark, Radial, BSS	
11	SPDS TR3	DI - Klark, Radial, BSS	
12	SPDS TR4	DI - Klark, Radial, BSS	
13	BASS DI	DI - Klark, Radial, BSS	
14	Git ACC Janek	DI - Klark, Radial, BSS	
15	GIT 1 L Janek	EV RE20	short
16	GIT 1 R Janek	EV RE20	short
17	GIT 2 L Per	EV RE20	short
18	GIT 2 R Per	EV RE20	short
19	Git ACC Per	DI - Klark, Radial, BSS	
20	KEY mono	DI - Klark, Radial, BSS	
21	KEY 1L	DI - Klark, Radial, BSS	
22	KEY 1R	DI - Klark, Radial, BSS	
23	KEY 2L	DI - Klark, Radial, BSS	
24	KEY 2R	DI - Klark, Radial, BSS	
25	VOC GOŚĆ	SM 58	tall
26	VOC KEY	SM 58	tall

27	VOC GIT (Janek)	SM 58	tall
28	VOC BASS (Nazim)	SM 58	tall
29	VOC GIT (Per)	SM 58	tall
30	VOC Sidney	SM 58	tall
31	VOC MUNIEK	AE6100 (our)	tall
32	VOC GOŚĆ	SM 58	tall
33	Klik (MON)		
34	Ambient (MON)	Sennheiser MKE 600	tall
35	Ambient (MON)	Sennheiser MKE 600	tall

Istnieje możliwość zamiany mikrofonów wymienionych powyżej na mikrofony podobnej klasy o zbliżonej specyfikacji i charakterystyce częstotliwościowej po uprzednim kontakcie z realizatorem.

Istnieje możliwość dostarczenia całego systemu nagłośnieniowego i oświetleniowego.

Prosimy aby wszystkie statywy, podpyty oraz kable mikrofonowe i sieciowe były sprawne i estetycznie ułożone.

